



MC

۲۴۵
شماره

۵۳۲۲

۲۰۲۳

مفت وادی

سید علی محمد حسینی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

سب تعریف اُس خدا کو جس نے ہستی کو نیستی سے ظاہر فرمایا۔
 اور انسان کی لوح وجود پر قدم کے اسرار تحریر فرمائے۔ پھر ایسے وہ
 بیان سکھایا جسے وہ نہ جانتا تھا۔ اور ہر ایک ایمان لانیوالے اور سر تسلیم خم
 کرنیوالے کے لئے اُسے ایک کھلی کتاب بنا دیا۔ پھر اُسکو اس
 اندھیرے اور پُرفتن زمانے میں تمام چپیڑوں کی پیدائش کا مشاہدہ
 کرایا۔ اور اُسے قطب بقا میں ایک مکرم ہیکل کے اندر نرلے لحن کی
 گرم گفتار کیا۔ تاکہ سب اپنے لئے آپ اپنے رب کی تجلی کے مقام
 پر یہ شہادت دیں کہ اُسکے سوا کوئی معبود نہیں۔ اور اس طرح سے سب
 حقائق کی بلند چوٹی پہ پہنچ جائیں۔ یہاں تک کہ کوئی کسی چیز کو نہ دیکھے
 مگر یہ کہ اس میں خدا کو شہود دیکھے۔

میرا درود و سلام اُس ذات مقدس پر جو بحرِ ہوا کی سب سے
 پہلی نہر ہے۔ اور وہ نورانی صبح جو سب سے اول افقِ احدیت پر نمودار ہوئی۔
 اور وہ آفتاب جو آسمانِ ازل پر سب سے مقدم جلوہ گر ہوا۔ اور وہ

آتش جو چراغِ قدم سے وحدت کے طاق میں سب سے اول روشن ہو گئی۔
 وہ جسکا نام نامی عالم ملکوت میں احمد ہے اور گمروہ مقربین میں
 محمد اور جبروت مخلصین میں محمود ہے۔ اور اسپر پس نہیں
 جس نام سے چاہے اُسے یاد کرو۔ کیونکہ غاروں کے دلوں میں اسکے
 بہت سے پاکیزہ نام محفی ہیں۔ اسپر اور اسکے آل و اصحاب پر ہمیشہ ہمیشہ
 بیشمار درود و سلام

والعد ہم نے اس نعمہ کو سنا جو درقار عرفان تے تیرے
 سدرہ فواد پر گایا۔ اور اس لحن کو پہچانا جو کبوترِ اقیان نے تیرے
 درختِ دل کی شاخوں پر ادا کیا۔ گویا ہم نے تیرے پیر من محبت سے
 معطر خوشبوئیں پائیں۔ اور تیرے خط کے ملاحظہ سے تیری پوری ملاقات
 کا لطف اٹھایا۔ چونکہ ہم نے تیرے خط کے مضمون سے تیری فناء فی اللہ
 اور بقائے باللہ اور دوستانِ خدا و مظاہرِ اسماء و مطلقِ صفات الہی
 سے محبت رکھنے کے اشارات محسوس کئے اسلئے تیرے لئے مراتبِ حلال
 کے قدسی نورانی اشارات بیان کرتے ہیں تاکہ وہ تجھے بارگاہِ قدس و
 قرب و جمال کی طرف جذب کریں اور ایسے مقام تک پہنچا دیں کہ تو
 حضرت محبوب کے جمال کے سوا ہستی میں کچھ نہ دیکھے۔ اور کل مخلوق
 کو اس روز کی حالت میں شاہد کرے جبکہ کسی چیز کا کچھ ذکر نہ کر نہ تھا۔
 یہی وہ مقام ہے جبکہ بارے میں بلبِلِ احدیت نے ریاضِ غوثیہ میں
 یوں نغمہ سرائی کی ہے کہ "تیرے دل کی لوح پر اتقوا اللہ یعلمکم اللہ"

کے باریک اسرار کے نقش نمودار ہو جائیں گے۔ اور تیرا طائر روح، قدم کے احاطوں کو یاد رکھیگا۔ اور فاسلکی سبیل ربک ذللا کی فضاء میں شوق کے پروں سے پرواز کرے گا اور کُلی من کل الشہات کے باغوں سے انس کے پھلوں کو چُسنے لگا۔ (انتہی)

پیاسے! اپنی جان کی قسم اس سبزہ زار کے شگوفوں کے پھلوں کا مزہ اگر تو کچھ لے جو عرفان کی زمینوں میں اس وقت پیدا ہوئے جبکہ انوار ذاتِ اسماء و صفات کے آئینوں میں ہویدا ہوئے تو شوق تیرے ہاتھ سے صبر و استقلال کی عنان چھین لیگا۔ اور تیری روح انوار کی بجلیوں سے جوش و طرب میں جنبش کرے گی اور تجھ کو اس وطنِ خاکی سے مرکزِ معانی میں اصلی وطنِ الہی کی جانب کھینچ لے گی۔ اور اس پسند مقام تک پہنچا دے گی کہ تو ہوا میں ایسا ہی اڑتا پھرے گا جیسا کہ زمین پر چلتا ہے اور پانی پر ایسا ہی روان قدم ہوگا جیسا کہ زمین پر ہوتا ہے۔ پس مبارک ہو یہ مقام ہمیں اور ہمیں اور اس شخص کو جس نے آسمانِ عرفان تک سوج کیا۔ اور جبکہ دل اس نسیمِ ایقان سے مفتون اور شیدا ہو گیا ہے جو اسکے باطنِ قلب کے چمن پر دروگاہِ رحمن کے شہرِ مبارک سے آرہی ہے سلام اس پر جو ہدایت کی پیروی کرتا ہے۔

بعد (واضح ہو) کہ مسکنِ خاکی سے وطنِ الہی کو سفرِ کر نیوالے سالکوں کی سیر کے لئے سات مرتبے مقرر کئے گئے ہیں۔ بعضوں نے انہیں ہفت وادی اور بعضوں نے سات شہر سے تعبیر کیا ہے۔ اور کہا ہے

کہ جب تک سالک اپنے نفس کی ہجرت کر کے ان منزلوں کو طے نہ کرے گا قریب
وصال کے دریا پر نہ پہنچے گا۔ اور شراب ہمیشہ شال نہ چکھے گا۔
پہلی منزل

وادی طلب

ہے۔ اور مرکب اس وادی کا صبر ہے۔ اس سفر میں مسافر بلا صبر
کسی ٹھکانے نہیں لگ سکتا۔ اور اپنے دلی مقصد و مدعا کو نہیں سیکتا۔
اسے چاہئے کہ کبھی مایوس نہ ہو۔ اگر لاکھ برس بھی کوشش کرے اور جال
محبوب کو نہ دیکھے تب بھی دل شکستہ نہ ہو کیونکہ کعبہ فینا کے مسافر
لنهد ینتھم سبلتا کی بشارت سے سرشار ہیں اور مکر خدمت کو
راہ طلب میں مضبوط کسے ہوتے ہیں۔ ہر لمحہ وہ مقام غفلت سے
عالم طلب کی طرف سفر کرتے ہیں۔ کوئی زنجیر انہیں باز نہیں رکھ سکتی۔ اور
کوئی نصیحت انہیں روک نہیں سکتی۔ ان بندوں کیلئے یہ لازمی شرط ہے کہ وہ دل کو جو
خزانہ الہی کا حشر چشمہ ہر نقش سے پاک کریں۔ اور باپ دادا کی اندھی تقلید سے رخ
پھیریں۔ اور دنیا کے سب لوگوں کے ساتھ دوستی و دشمنی کا دروازہ
بند کر دیں۔ اس سفر میں طالب ایک ایسے مقام پہنچتا ہے کہ تمام
موجودات کو طلب دوست میں گزشتہ و حیران پاتا ہے۔ کتنے ہی یعقوب
دیکھتا ہے کہ تلاش یوسف میں آوارہ ہیں۔ چاہئے والوں کا ایک عالم

دیکھتا ہے جو محبوب کی طلب میں رواں دواں ہیں۔ اور اُسے عاشقوں کا
ایک جہان نظر آتا ہے جو معشوق کی دُھن میں چلے جا رہے ہیں۔ ہر آن وہ
ایک خاص امر مشاہدہ کرتا اور ہر گھڑی ایک نئے راز سے آگاہی پاتا ہے
کیونکہ اسے دونوں جہان سے دل اٹھا کر کعبہ جاناں کا احرام باندھا ہے
ہر قدم پر اعانتِ غیبی اسکے شامل حال ہوتی ہے اور اسکی طلب کا جوش
ہر دم بڑھتا جاتا ہے۔ طلب کا اندازہ مجنونِ عشق کی حالت سے کرنا چاہئے
کہتے ہیں کہ مجنون ایک دن خاک چھان رہا تھا۔ اور زار زار رو رہا تھا۔
لوگوں نے پوچھا تو کیا کر رہا ہے۔ اسنے کہا یلی کو ڈھونڈ رہا ہوں۔ وہ
بولے حیف ہے۔ کہ یلی روح پاک اور تو اسے خاک میں ڈھونڈ رہا ہے
بلیں ہر جگہ اسکی تلاش میں کوشاں رہتا ہوں کہ شاید وہ کہیں ملجائی۔

بیشک تراب میں رب الارباب کو ڈھونڈھنا اگرچہ عاقل کے
نزدیک قبیح ہے۔ مگر یہ کوشش و طلب کے کمال کی دلیل ہے۔ جو کسی چیز کی
کامل کوشش کیا کہ جستجو کرتا ہے تو اس چیز کو ضرور پالیتا ہے۔ طالبِ صداق
وصالِ مطلوب کے سوا اور کچھ نہیں ڈھونڈھتا۔ اور عاشق وصالِ محبوب کی
سوا کسی چیز کی تمنا نہیں رکھتا۔ اور اسی طلب طالب کو تجھی حاصل ہو سکتی ہے
جب وہ اپنی سب چیزیں و نگوں نثار کر دے یعنی جو کچھ دیکھا اور سنا اور سمجھا
ہے سب کو نفی کر دے تاکہ ملکیتِ جان میں جو مدینہ آکا ہے پہنچ
جائے۔ ہمت و کار ہے کہ ہم اسکی طلب میں جاں فشانی کریں اور کوشش
لازم ہے۔ تاکہ ہم اسکا شہدِ وصال پسں۔ ہم اگر یہ جام نوش کریں تو عالم کو

۷
 فراموش کریں۔ سالک اس سفر میں ہر خاک پر بیٹھتا۔ اور ہر شہر میں سکونت
 اختیار کرتا ہے۔ ہر ایک چہرہ سے جمالِ دوست کا آرزو مند ہوتا اور ہر سچی
 میں محبوب کی تلاش کرتا ہے۔ ہر محل میں شامل ہوتا اور ہر سر سے عسری
 کرتا ہے۔ کہ شاید کسی سر میں محبوب کا کوئی بھید پائے۔ یا کسی صورت میں
 جمالِ محبوب مشاہدہ کرے۔ اگر پروردگار کی توفیق سے اس یارِ نیشاں
 کا پتہ اسکو اس سفر میں مل گیا۔ اور شبیرِ احدیت کے ذریعے اسے یوسفِ گلشن
 کی خوشبو پالی تو فوراً

وادی عشق

میں قدم رکھ دیتا ہے۔ اور آتشِ عشق سے گھلنے لگتا ہے۔ اس شہر میں
 جذب کا آسمان چھا جاتا ہے۔ اور شوق کا آفتاب جہان تاب جلوہ گر
 ہوتا ہے عشق کی آگ بھڑک اٹھتی ہے۔ اور حبِ بخشش کی آگ بھڑک
 اٹھتی ہے تو خرمینِ عقل کو بالکل جلا ڈالتی ہے۔ ایسے وقت میں سالک
 اپنی ذات سے اور اپنے سوا دوسری چیزوں سے بے نیاز رہتا ہے۔ نہ
 جہل و علم کو جانتا ہے اور نہ شک و یقین کو۔ نہ صبح و رات کو پہچانتا ہے
 اور نہ شامِ ضلالت کو۔ کفر و ایمان دونوں سے الگ تھلک ہوتا ہے۔ اور
 نہ ہر قاتل کے خوشگوار لگتا ہے۔ اسی لئے عطار نے کہا ہے
 کفر کا فرادیں دیندار را ذرّہ دردت دلِ عطار را

اس وادی کی سواری وِرد ہے۔ اگر درد نہ ہو تو ہرگز یہ سفر طے نہ ہو۔
عاشق اس رتبہ میں معشوق کے سوا اور کوئی خیال نہیں رکھتا۔ اور بجز محبوب کے
اور کوئی پناہ نہیں ڈھونڈھتا۔ ہر آن سینکڑوں جانیں راہِ جاناں میں گنواتا
اور ہر قدم پر ہزاروں سُر دوست کے قدموں پر نثار کرتا ہے۔

اے براورسن! جب تک تو مصیبت عشق میں داخل نہ ہوگا یوسف جلال
دوست سے وصل نہ ہوگا۔ اور جب تک تو یعقوب کی طرح ظاہری آنکھیں نہ
کھولے گی تیری باطنی آنکھیں نہ کھلیں گی۔ جب تک تو آتش عشق سے افر و خست
نہ ہوگا یا رستوق سے نہ مل سکے گا۔ عاشق کو کسی چیز کی پرواہ نہیں ہے۔ اور کسی
دُکھ سے اُسے ضرر نہیں ہوتا۔ آگ میں تو اُسے سرد دیکھیں گے اور دریا میں اُسے
خشک پائیں گے۔

نشانِ عاشق آن باشد کہ سر دوشِ مہنی از دوزخ
نشانِ غارت آن باشد کہ خشکشِ مہنی از دریا
عشق ہستی منظور نہیں کرتا اور زندگی نہیں چاہتا۔ موت میں حیات دیکھتا
اور دولت میں غرت کا جو یا ہوتا ہے۔ بہت ہوش درکار ہے تاکہ جوشِ عشق کو
قابل ہو۔ اور بڑا سر چاہئے تاکہ کمندِ دوست میں گرفتاری
میسر آئے۔ مبارک ہے وہ گردن جو اسکی کند میں جا پڑے۔ اور خوش نصیب
وہ سُر جو اسکی راہِ محبت میں زمین پر گرے۔ پس اے عزیز! نفس سے
بیگانہ ہو۔ تاکہ تو اس یگانہ کا پتہ پائے۔ اور اس خاکدانِ فانی کو چھوڑ تاکہ تو
آشیانِ الہی میں جاگزیں ہو۔ نیستی اختیار کر تاکہ آتشِ ہستی کو بھڑکا سکے اور

تو راضی میں مقبول ہو سکے۔
نکند عشق نفس زندہ متبدل

نکند باز موش مردہ شکار

عشق ہر آن ایک جہان کو جلاتا ہے۔ اور جس کشور میں اپنا عالم ملبد کر تلے
اُسے دیران کر دیتا ہے۔ اسکی سلطنت میں سستی کا وجود نہیں اور اسکی بادشاہت
میں عقلندوں کا ٹھکانا نہیں۔ ہنسنگ عشق ادیب عقل کو نکل جاتا ہے اور
لیپ وانش کو مضہم کر لیتا ہے۔ سات سمندر پی جاتا ہے تو بھی اسکی دل
کی آگ نہیں بجھتی۔ اور ہل من قہنید کے نعرے مارتا رہتا ہے۔ اپنی
خودی سے بیگانہ بنتا اور دنیا کی سب چیزوں سے علیحدگی اختیار کرتا ہے۔

باد و عالم عشق را بیگانگی

اندر او صفت او و صد دوانگی

لاکھوں مظلوم اسکی کند میں گرفتار اور لاکھوں عارت اسکی تیر سے
خستہ و دلفگار ہیں۔ جسقدر شرحی تجھے دنیا میں نظر آئے اسی کے قہر کا نشان
سمجھ۔ اور جتنی زردی تو رخساروں میں دیکھے سمجھ لے کہ اسی کے زیر کا اثر ہے
وہ فنا کے سوا کوئی دوا نہیں دیتا اور بیابانِ عدم کے سوا اور کہیں قدم نہیں
جماتا۔ لیکن اسکا زہر عاشق کے ذوق میں شہد سے زیادہ شیریں ہے۔
اور اسکی فنا طالب کی نگاہ میں ہزاروں زندگی و بقا سے زیادہ محبوب ہے
پس لازم ہے کہ نفس شیطانی کے پردے آتش عشق سے جلا
دیئے جائیں تاکہ سید لو لاک کے مرتبوں کو سمجھنے کے لئے روح

لطیف و پاکیزہ ہو جائے

نارِ عشقے پر سرور و جلمہ ہستیہا بسوز

پس قدم بردار و اندر کو عشتاقان گزار

اگر عاشق بنائید ایت ایزدی شاہین عشق کی منقار سے بچکر سلامت
نکل گیا تو

مملکت معرفت

میں وارو ہوتا ہے شک سے یقین میں آتا اور ہوا و ہوس کی ظلمتِ ضلالت
سے نکل کر ہر ایت و تقری کی روشنی میں آجاتا ہے۔ اسکی چشم بصیرت کھل جاتی ہے
اور وہ اپنے جیب کے ساتھ راہ و نیاز میں مشغول ہو جاتا ہے بحقیقت نیاز
کا دروازہ کھولتا اور مجاز کے دروازوں کو بالکل بند کر دیتا ہے۔ اس مرتبہ
میں نقصائے الہی پر راضی رہتا ہے اور جنگ میں صلح دیکھتا اور فنا میں بقا کا
جھید پاتا ہے اور اپنی ظاہری و باطنی آنکھوں سے عالمِ اکباد اور انفسِ ثناب
میں اسرارِ معاد کو دیکھتا ہے۔ اور قلبِ روحانی کے ذریعے بے انتہا مظاہر الہی
میں حکمتِ صمدانی کی سیر کرتا ہے۔ سمندر کو ایک قطرہ تصور کرتا اور قطرہ
میں سمندر کے اسرارِ ملاحظہ کرتا ہے

دلِ ہر فردہ کہ بشکافی
آفتابیت در میانِ بینی

سالک اس راوی میں بیش مطلق کے ذریعے آفرینش حق میں فرق
 و اختلاف کی کوئی بات نہیں دیکھتا۔ اور اسکی زبان پر ہر وقت یہ جاری
 رہتا ہے مآثری فی خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل
 ترى من فطوره الرحمن کی مخلوق میں کوئی نقص نہیں۔ مگر نگاہ کرو
 کیا کوئی فطور نظر آتا ہے، وہ ظلم میں عدل دیکھتا اور عدل میں فضل شاہد کرتا
 جہل میں علوم پوشیدہ دیکھتا اور علوم میں لا کھوں حکمتیں روشن دنیاں
 پاتا ہے جسم و خواہش کے نفس کو توڑتا اور اہل بقا سے اُلفت جوڑتا
 ہے۔ معنوی (روحانی) زمینوں پر چڑھتا اور آسمانِ معانی کی جانب
 بلند ہوتا ہے۔ سنہ عیم آیا تنافی الافاق فی انفسہم کی کشتی پر
 سوار ہوتا ہے حتیٰ یتبین لہم الحق کے دریا پر سیر کرتا ہے
 اگر ظلم دیکھتا ہے تو صبر سے برداشت کر لیتا ہے اور قہر دیکھتا ہے تو
 مہر و محبت سے پیش آتا ہے۔

ہتے ہیں ایک عاشق اپنے معشوق کے فراق میں برسوں
 جاں بلب رہا اور اسکی جدائی کی آگ میں پھل رہا تھا۔ غلبہ عشق کی باعث
 اسکا سینہ صبر سے خالی اور اسکا جسم زندگی سے بیزار تھا۔ فراق کی زلیلت
 کو لفاق شمار کرتا تھا۔ دنیا سے نہایت دل سوختہ تھا۔ اکثر دن ایسے گزریں
 کہ اسے ہجر کے باعث آرام نہ ملا۔ اور کتنی ہی راتیں ایسی گزریں کہ وہ اسکے
 درد میں آنکھ نہ لگا سکا۔ جسم کمزوری کے باعث آہ کی صورت ہو گیا تھا
 اور دردِ دل کے سبب واسے کی شکل بنگیا تھا۔ شربتِ وصال کو ایک

گھونٹ پر ہزار جان فدا کرتا تھا تو بھی میسر نہ ہوتا تھا۔ طبیب اسکی علاج سے عاجز ہو گئے۔ اور عنشیوں نے اسکی صحبت سے دوری اختیار کی۔ بیشک لعین عشت کا علاج طبیب نہیں جانتا۔ ہاں اگر عنایت حبیب اسکی دستگیری کرے۔ الغرض اسکی امید کا درخت آخر کار مایوسی کا پھل لایا اور اسکی آتش تننا سرد ہو گئی۔ یہاں تک کہ وہ ایک رات اپنی جان سے بیزاد گھر سے نکل کر بازار کی طرف چلے یا۔ اتفاقاً ایک چوکیدار اسکے پیچھے دوڑا۔ وہ آگے آگے دوڑتا اور چوکیدار اسکے پیچھے پیچھے بھاگتا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ بہت سی چوکیدار ایک جگہ جمع ہو گئے۔ اور ہر طرف سے انہوں نے اس بقیار کے بھاگنے کا راستہ روک دیا۔ وہ بے چارہ دل سے آہ و زاری کرتا تھا اور ہر طرف بھاگتا پھرتا تھا۔ اور اپنے دل میں کہتا تھا یہ چوکیدار میری روح قبض کرنے والا عزرائیل ہے جو اس تیزی کے ساتھ میرے درپے ہے یا کوئی شہداء و شہداء سے جو لوگوں کے ستانے پر تلا ہوا ہے۔ اسی طرح وہ تیر عشق کا گھائل پیادہ بھاگتا جا رہا تھا اور دل سے نالہ و فریاد کر رہا تھا کہ اتنے میں وہ ایک باغ کی دیوار تک جا پہنچا۔ اور بہزار و شکاری وقت اسپر چڑھ گیا۔ اگرچہ دیوار نہایت ہی بلند نظر آئی مگر اسنے جان سے بے پروا ہو کر خود کو باغ کی اندر گرا دیا۔ دفعۃً دیکھا کہ اسکا عشق ماتہ میں چراغ لئے اپنی ایک گمشدہ انگشتی ڈھونڈ رہا ہے۔ اس عاشق دلدادہ نے جب عشقِ دلبر باگو دیکھا تو ایک آہ کھینچی اور ماتہ دعا کے لئے اٹھا ہے کہ اے خدا اس چوکیدار کو عزت بخش۔ دولت عطا فرما اور زندہ رکھ کیونکہ یہ چوکیدار جبرئیل تھا جو

اس بسیار کار بہت ماننا۔ یا اس فریل تھا جو اس ذلیل کے لئے حیات بخش دیا
ہوا۔

اور جو کچھ اسنے کہا حقیقتاً درست تھا۔ کیونکہ دکھایا گیا کہ جو کبیرا کا یہ
ظلم ناروا کس قدر بیشمار عدل اپنے اندر پوشیدہ رکھتا تھا۔ اور در پردہ
کتنی رحمتیں مستور رکھتا تھا کہ ایک ہی قہر سے صحرائے عشق کے تشنہ لب کے
مستوق کے دیائے وصال پہ پہنچا دیا۔ فراق کی ظلمت کو نور وصال سے
بدشن کر دیا۔ ایک وہ افتادہ کو بوستانِ قرب میں جگہ دی۔ اور ایک علیل کی
طبی قلب تک رہبری کی۔ اب اگر وہ عاشق انجام میں ہوتا تو شروع ہی
ہی جو کبیرا سے محبت کرتا اور اسے دُعا میں دیتا۔ اور اس ظلم کو عدل سمجھتا۔
چونکہ انجام سے غافل تھا اسلئے ابتداء میں شور کرنا شروع کیا۔ اور شکایت
کے لئے زبان کھولی۔ لیکن حلیۃ عرفان کے سیر کر نیوالے چونکہ انجام کو آغاز
ہی میں دیکھ لیتے ہیں اسلئے جنگ میں صلح اور دشمنی میں دوستی ملاحظہ کرتے
ہیں۔

یہ رتبہ تو اس وادی کے لوگوں کا ہے۔ مگر اس وادی سے اوپر کی
وادیوں والے اول و آخر کو ایک جانتے ہیں۔ بلکہ نہ اول کو دیکھتے ہیں نہ
آخر کو۔ لا اول و لا آخر شاہدہ کرتے ہیں۔ بلکہ بقاؤ کے شہر والے جو
روضہ خضر آد میں مقیم ہیں لا اول و لا آخر کو بھی نہیں دیکھتے۔ جتنے آغاز و
اول میں سبک الگ اور ہر انجام و آخر سے کنارہ کش ہیں۔ کیونکہ وہ
عوالمِ اسما کو طے کر چکے ہیں۔ اور عوالمِ صفات سے بجلی کی طرح گزر چکے ہیں۔

جیسا کہ فرمایا ہے کمال التوحید نفی الصفات عندہ اسکی ذات
 سے کل صفات کو نفی کرنا کمال توحید ہے اور سایہ ذات میں سکن گزین
 ہوتے ہیں۔ اسی بنا پر خواجہ عبید اللہ زانصاری، قدس اللہ تعالیٰ سرہ الغیر
 نے اس مقام کے مطلق آیہ اھدنا الصراط المستقیم کے بیان میں ایک
 نکتہ دقیق و کلمہ بلیغ فرمایا ہے اور وہ یہ ہے کہ ہمیں سیدھی راہ دکھائی
 اپنی ذات کی محبت سے مشرف کرتا کہ ہم اپنی خودی اور تیرے ماسوا کے
 خیال سے آزاد ہو کر بالکل تیرے شفیقہ و شہید ہو رہیں۔ تیرے سوا اور کسی کو
 نہ جانیں۔ بجز تیرے اور کسی کو نہ دیکھیں اور تیرے ماسوا کسی اور کا تصور
 و خیال دل میں نہ رکھیں۔ بلکہ اس مقام سے بھی وہ اوپر جاتے ہیں چنانچہ
 فرمایا ہے المحبة حجاب بین المحب والمحبوب، محبت محبت و
 محبوب کے درمیان ایک پردہ ہے، اس سے زیادہ کہنے کی میری عادت
 نہیں۔ اسوقت صبح معرفت طلوع ہوئی اور سیر و سلوک کے چرلے گل ہو کر
 وہم موسیٰ باہمہ نور و ہند

شد اذ ان محبوب تو بڑی پرہیز

اگر تم اہل راز و نیاز میں سے ہو تو ہمت اور سیاد کے پردے
 پرواز کرو تاکہ ہمراہ دوست و کچھو اور انوار محبوب تک پہنچ سکو وہم سب
 خدا کے ہیں انداسی کی جانب پھر جانوالے

سالک وادی معرفت کی سیر کے بعد جو تحدید کی آخری منزل تک

وادی توحید

کی پہلی منزل پر پہنچتا ہے۔ تجوید کا پیالہ پیتا اور منظر ہر تفریق کی سیر
 میں مشغول ہوتا ہے۔ اس مقام پر پردہ کثرت کو چاک کرتا اور عوالم شہوت
 سے پرداز کر جاتا ہے۔ آسمان وحدت پر عروج کرتا ہے۔ گوش الہی سے
 سُنتا اور چشم ربانی سے صانع صمدانی کے اسرار کو دیکھتا ہے۔ خلوت خانہ دوست
 میں قدم رکھتا اور سراپردہ محبوب کی محرم بنتا ہے۔ جیب مطلق سے دستِ حق
 بامہر نکالتا اور اسرارِ قدرت ظاہر کرتا ہے۔ وصف و اسم و رسم اپنی طرف سے
 نہیں سمجھتا بلکہ اپنے وصف کو حق کے وصف میں پاتا اور حق کے نام
 کو اپنے نام میں دیکھتا ہے۔ سب آدائیل کو اسی شاہ کی جانب سے
 سمجھتا اور کل تغفات کو اسی کی طرف سے سُنتا ہے۔ قُلْ كُلٌّ مِّنْ عِندِ
 الہی کی کرسی پر بیٹھتا اور لا حول و لا قوۃ الا باللہ کی بساط پر آرام گیر ہوتا ہے۔
 سب اشیاء میں نظرِ توحید سے نگاہ کرتا اور شمس الہی کی تجلی کی چمک کو
 مشرقِ ہدایت سے گلِ ممکنات پر یکساں پاتا ہے۔ اور انوارِ توحید کو تمام
 موجودات پر موجود و غیاں مشاہدہ کرتا ہے۔ آنجناب پر واضح ہو کہ عوالم کون
 کے کل اختلافات جنکو سالک مراتبِ سلوک کی سیر میں مشاہدہ کرتا ہے وہ
 خود سالک ہی کی نظر کے باعث سے ہیں۔ ہجگہ ایک مثال ذکر کی جاتی ہے
 تاکہ یہ معنی پوری طرح سمجھ میں آجائیں۔

سورج کو ملاحظہ کریں کہ کل ممکنات پر ایک ہی طرح کی نورانی
 کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ اور سلطانِ ظہور کے حکم سے تمام اشیاء کو روشنی بخشتا
 ہے۔ لیکن یہ آفتاب کی نورانی ہر ایک مقام میں اس مقام کی استعداد
 کے مطابق ظاہر ہوتی اور فیض بخشی کرتی ہے۔ جیسا کہ آئینہ میں اسکی
 گولائی اور ہستیت کی صورت میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ اور یہ جلوہ نمائی خود
 آئینہ کی لطافت اور صفائی کی وجہ سے ہے بلور میں آگ پیدا کرتی ہے اور
 دوسری اشیاء میں بھی اُسی ایک تجلی کا اثر نمایاں ہے نہ کہ خود اس چیز کا قص
 اور اسی اثر کے ذریعے موثر (حقیقی) کے حکم سے وہ روشنی کی اسکی استعداد
 و قابلیت کے مطابق تربیت کرتا ہے جیسا کہ دیکھتی ہی ہو۔ اسی طرح رنگ
 بھی جگہ کی حیثیت کے موافق ظاہر ہوا کرتے ہیں۔ مثلاً زرد رنگ کی شیشے
 میں تجلی زرد دکھائی دیتی ہے۔ اور سفید میں سفید اور سرخ میں سرخ نظر
 آتی ہے پس یہ اختلافات سمجھنے کے ہیں۔ نہ کہ روشنی کے۔ اور اگر اس جگہ
 کے لئے کوئی روکنے والی آڑ مانند چھت یا دیوار کے حائل ہو تو وہ جگہ بالکل
 آفتاب کی تجلی سے محروم رہے گی اور آفتاب اس پر نہ چمکے گا۔

یہی بات ہے کہ بعض کمزور نفوس نے اراضی معرفت کو نفسِ ذہنی
 کی دیوار اور حجابِ غفلت و نابینائی کی آڑ سے بڑکا ہوا ہے۔ ہذا
 آفتابِ معانی کی نورانی اور محبوب لایزال کے اسرار سے بے بہرہ
 ہو گئے ہیں۔ اور سید المرسلین کے دینِ بین کے جو احکامات و دورِ بگو ہیں
 اور حرمِ جہاں سے محروم اور کعبۂ جلال سے ہجور ہو گئے ہیں۔ یہ اس

زمانے کے لوگوں کی حالت ہے۔ اور ان کا رتبہ ہے۔ اور اگر کوئی بسبیل
گلِ نفس سے اڑ کر گلِ قلب کی شاخسار پر جا بیٹھتی ہے اور حجازی
نغموں اور عراقی خوش الحان ترانوں میں اسرارِ الہی ذکر کرنے لگتی ہے
جن کا ہر حرف گلِ اجسامِ مردہ کو نئی اور تازہ زندگی عطا کرتا اور ممکنات
کی بوسیدہ ہڈیوں کو روح بختا ہے تو ہزاروں حسد کے پتے اور بغض کی
منقار کو آپ اسیرِ حملہ کرتے ہوئے اور اسکے ہلاک کرنے میں پوری جد
وجہد کے کیسا تھ کو تشش کرتے ہوئے دیکھئے۔ بیشک جبل کو خوشبو
نہیں جھاتی۔ اور زکامی شخص کو لطیف و پاکیزہ عطر سے کچھ نتیجہ حاصل نہیں
ہوتا۔ اسی واسطے عوام کی ہدایت کے لئے کہا ہے

دفع کن از معنہ و از مین زکام
تا کہ ریح اللہ در آید در مشام

الغرض اختلافِ مقام کا حال اس بیان سے واضح دروشن ہو گیا۔
لیکن جب تک سالک کی نظر فقط مقام میں محدود رہتی ہے یعنی جب تک
شیشونکی سیر میں مشغول رہتی ہے تو وہ زند و سرخ و سفید دیکھتی ہے
یہی وجہ ہے کہ بندوں کے درمیان جنگ برپا ہے۔ اور محدود النظر
اشخاص سے نکلا ہوا تاریک غبار تمام جہان پر چھا رہا ہے۔ اور بعض
لوگ بدشی کی چمک پر نظر رکھتے ہیں۔ اور بعض لوگ مشراپے حد
سے سرشار ہیں اسلئے وہ بجز آفتاب کے کسی چیز کو نہیں دیکھتے۔
پس ان تین مختلف مقامات کی سیر کے سبب سالکین کی فہم

اور ان کا بیان مختلف ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اختلاف کا اثر عالم میں نمایاں ہوا اور ہو رہا ہے۔ کیونکہ بعض اشخاص توحید کے رتبہ پر کھڑے ہیں اور وہ اسی عالم کے متعلق گفتگو کرتے ہیں۔ اور بعض لوگ عالمِ تحدید میں قائم ہیں۔ بعض مراتبِ نفس میں۔ اور بعض بالکل ہی محجوب و محروم ہیں۔

یہی باعث ہے کہ زمانہ کے جاہل لوگ جو جلوہ جمالِ حق تعالیٰ سے بہرہ ور نہیں ہو سکے کچھ خود سرانہ باتیں کہا کرتے ہیں۔ اور ہر ایک وقت و زمانہ میں کچھ توحید کے سیرکرنیوالوں سے ایسے بیجا سلوک کرتے ہیں جنکے وہ آپ ہی مستحق و سزاوار ہیں۔ ہاں یقیناً خدا تعالیٰ اللہ الناس بما عسیبوا ما ترک علی ظہرہا من دابۃ و لکن یؤخرہم الی اجلٍ مسمیٰ را اور اگر حسدِ الگوں سے ان باتوں کا مواخذہ کرے جو وہ کر رہے ہیں تو زمین پر کوئی چلنے والا باقی نہ بچے۔ لیکن وہ انکو ایک مقررہ وقت تک مہلت دیتا ہے (میرے پیارے بھائی! قلبِ لطیف بمیزانہ ایک نمونہ کے ہے۔ اسے محبت اور بے نیازی کے صیقل کے ذریعہ ماسوی السد (کو غلبہ) سے پاک کر دتا کہ آفتابِ حقیقی اُس میں جلوہ فرمائے اور صبحِ ازلی نمودار ہو اور لا یسعین ارضی ولا سمانی و لکن یسعین قلب عبدی المؤمن کے معنی روشن و آشکار دیکھے۔ اور جانِ ستھیلی پر رکھ کر ہزار حسرت کے ساتھ اس نالے یار پر نثار کر دے۔ اور جب سلطانِ اُحدیت

کی تجلی کے انوار قلب دل کے عرش پر جلوں فرماتے ہیں تو ان کا نور
 گل اعضا و ارکان میں ظاہر ہو جاتا ہے۔ اس وقت اس مشہور حدیث
 کا راز ظلماتی پردہ سے سر باہر نکلتا ہے۔ *لا ین ال العبد یتقرب
 الی بانسوافل حتی احببت فاذا احببت کذبت سمعہ الذی
 یسمع بہ الخ* یعنی بندہ ہمیشہ نوافل کے ذریعہ میرا قرب حاصل
 کرتا ہے یہاں تک کہ میں اسے پیار کرنے لگتا ہوں۔ اور جب میں اسی پیار
 کرتا ہوں تو اسکے کان بن جاتا ہوں جس سے وہ سنتا ہے الخ

کیونکہ صاحب خانہ نے اپنے مکان میں تجلی فرمائی ہے۔ اور اسکے
 نور سے ارکان کے سب ارکان روشن و منور ہو گئے ہیں۔ نور کا فعل و اثر
 نور کے بخشنے والے کی طرف سے ہے۔ یہی بات ہے کہ سب اسی کے وسیلہ
 حرکت کرتے اور اسی کے ارادے سے قائم ہیں۔ یہی وہ چشمہ ہے جس کی
 مقربین سیراب ہیں جیسا کہ فرمایا ہے *عیناً یشرب بها المقربون*۔

دیکھو یہ کہ آنجناب ان بیانات میں مبادا حلول یا مراتب خلق میں
 عوالم حق کے تنزلات کی بویاں اور آپ کو کچھ اشتباہ ہو۔ کیونکہ وہ حق تعالیٰ
 اپنی ذات میں صعود و نزول و دخول و خروج سے پاک و مقدس ہے۔
 صفات خلق سے ہمیشہ غنی رہا اور رہے گا۔ کسی نے اسے نہ پہچانا۔ اور
 کوئی بھی اسکی حقیقت کی جانب راہ نہ پاسکا۔ تمام عوالم اسکی معرفت کے
 میدان میں سرگردان ہیں۔ اور گل اولیاء اسکی ذات کے اور اک میں حیران ہیں
 وہ ہر درک کے اور اک سے منزہ اور ہر عارف کے عرفان سے برتر ہے۔

السبیل مسدود والطلب مردود ویدل انیائے وجود
اثباتی اور راستہ بند ہے۔ اور طلب پسپا ہے۔ اسکی آیات اسکی دلیل
ہیں اور اسکی ہستی اسکی ذات کا ثبوت ہے،

اسی بنا پر عاشقانِ روئے جانان فرماتے ہیں یا مَنْ دَلَّ
عَلَى ذَاتِهِ بَعْدَ اَنْ تَنْزَعَهُ عَنْ عَاجِزَتِهِ مَخْلُوقَاتِهِ رُءُوسُ وَهْ جَوْ كِه
بِذَاتِ خُودِ اِیْنِ ذَاتِ كِی دِل اور اپنی مخلوقات کی جنسیت سے پاک و منزہ ہے
عدمِ صفت کی کیا طاقت کہ میدانِ قدم میں اسبِ ودائی کر سکے گا اور
سایہ فانی کی کیا ہستی جو خورشیدِ باقی تک پہنچ سکے جیبِ لولاک نے
ما عرفتاك فرمایا ہے اور محبوب او ادنیٰ نے ما بلفناك کہا ہے۔

ہاں یہ باتیں جو مراتبِ عرفان میں ذکر ہوتی ہیں۔ ان سے مراد اُس
آفتابِ حقیقت کی تجلیات کا عرفان ہے جو آئینوں میں تجلی فرماتا ہے۔ اور
اس نور کی تجلی دلوں میں موجود ہے لیکن نفسانی پردوں کی اوٹ میں چھپی ہے
جیسے ایک شمع جو آہنی فانوس کے نیچے بند ہو جب فانوس اٹھا دی جاتی ہے
تو شمع کی روشنی ظاہر ہوتی ہے۔ اسی طرح آپ بھی جب شبہات کی پرچے
چہرہ دل سے اٹھا کر چاک کر دیں گے تو انوارِ احدیت روشن ہوں گے۔

پس اس بیان سے معلوم ہوا کہ تجلیات کے لئے بھی آمد و رفت
نہیں ہے تو پھر اس جوہرِ وجود و سرِ مقصود کا تو کیا ہی کہنا۔

اے برادرِ من! ان مراتب میں تقلید سے نہیں بلکہ تحقیق سے
سیر کرو۔ سالک کو دُرِ بابش کلمات منع نہیں کر سکتے اور اشارات کا ہجوم

اُسے روک نہیں سکتا ہے

پردہ چہ باشد میانِ عاشق و معشوق

سداً سکندر نہ مانعست و نہ حائل

عاشق و معشوق کے درمیان پردہ تو کیا سداً سکندر بھی ہو تو انکو
ایک دوسرے سے روک سکتی ہے اور نہ انکے درمیان حائل ہو سکتی ہے۔
اسرار بہت اور اغیار بیشمار ہیں۔ مگر محبوب کے لئے دفتروں کی

دفتر کافی نہیں ہیں۔ اُن کا بیان ان صفحات والوح میں پورا نہیں ہو سکتا۔
حالانکہ وہ ایک حرف سے زائد اور ایک رمز و اشارے سے زیادہ نہیں

العلم نقطۃ کثرھا الحباہلون در علم ایک نقطہ ہے جسے جاہلوں نے
بڑھا دیا ہے، اسی مقام سے اختلافات عوالم کو بھی ملاحظہ کریں اگرچہ
عوالم اتنی نامتناہی ہیں مگر بعض نے انکے چار مرتبے ذکر کئے ہیں۔

۱، عالم زمان۔ یہ ایک ایسا عالم ہے جسکی ابتدا و انتہا ہے۔

۲، عالم دھر۔ یہ وہ عالم ہے جسکی ابتدا معلوم اور انتہا نامعلوم ہو۔

۳، عالم سرمد۔ جسکی ابتدا بالکل نظر نہ آئے مگر انتہا سمجھ میں آئے۔

۴، عالم ازل۔ جسکی نہ تو کوئی ابتدا مشہود ہو اور نہ کوئی انتہا نظر آئے

اگرچہ ان بیانات میں بہت اختلاف ہی جسکی تفصیل یہاں ذکر ہو

تو طبیعت اکتا جائے گی مثلاً عالم سرمد کو بعض نے بے ابتدا و بے انتہا

کہا ہے۔ اور عالم ازل کو غیب فیج لایدرک ذکر کیا ہے۔ اور بعض نے

ان عوالم کو، لاہوت و جبروت و ملکوت و ناسوت کہا ہے۔ اور

راہِ عشق کے سفر بھی چار شمار کئے ہیں

- ۱۔ من الخلق الى الحق - خلق سے حق کی طرف
- ۲۔ من الحق الى الخلق - حق سے خلق کی طرف
- ۳۔ من الخلق الى الخلق - خلق سے خلق کی طرف
- ۴۔ من الحق الى الحق - حق سے حق کی طرف

ایسی طرح عرفا و حکمائے قبل کے بیانات بہت سے ہیں جنکو ہم نے یہاں ذکر نہیں کیا۔ کیونکہ اگلے بیانات کا زیادہ ذکر کرنا ہم پسند نہیں کرتے۔ اس واسطے کہ دوسروں کے اقوال کو ذکر کرنا علوم الکتابی کی دلیل پر نہ مومہبتِ الہی کی۔ اس قدر بھی جو بیان ہوا لوگوں کی عادت اور رواج کے لحاظ سے ہے۔ علاوہ ازیں اس رسالہ میں یہ بیانات نہ سننا اور انکے اقوال ذکر کرنے کی طرف ہمارا توجہ نہ کرنا غور کے سبب نہیں بلکہ ظہورِ حقیقتِ الہی اور مومہبتِ رازوی کے بجلی فرمانے کے باعث ہے۔

سے
گر خضر در سحر گشتی را شکست

صد درستی در شکست خضر است

بدنہ یہ بندہ احبابِ الہی میں سے ہر ایک کے حضور اپنے آپکو معدوم سمجھتا اور مفقود شمار کرتا ہے۔ پھر اے اللہ کے حضور کا تو کیا کہنا (ضمیمہ ج ۱ صفحہ ۱۷۱)

نیز ان سب کے علاوہ اس جگہ مراتبِ سالکین کا ذکر کرنا مقصود ہے نہ کہ اقوالِ عارفین کا بیان کرنا۔

اگرچہ عالم نسب و اضافی کی ابتداء انتہا کے متعلق ایک مختصر سی مثال دی جا چکی ہے تو بھی نئے طور پر دوسری ایک مثال بیان کی جاتی ہے تاکہ تمام معنی لباس مثالی میں ظاہر ہو جائیں۔ مثلاً آنجناب اپنے آپ ہی میں ملاحظہ فرمائیں بہ نسبت اپنے فرزند کے آپ اول ہیں اور بہ نسبت اپنے والد کے آخر ہیں۔ اور اپنے ظاہر سے عوالم صنع الہی میں آپ اسکی ظاہری قدرت کا اظہار کرتے ہیں اور اپنے باطن میں اسکے باطنی ہررار کا جو آپکے اندر امانت الہی ہیں۔ پس انہی معنوں کی رو سے جبکہ بیان ہوا آپ پر بھی اولیت و آخریت و ظاہریت و باطنیت کا اطلاق درست آتا ہے۔ تاکہ ان چار مرتبوں کے اندر جو آپکو عنایت ہوئے ہیں، آپ چار مراتب الہی کو ادراک کریں۔ تاکہ بھل قلب غیب شہود کی کل وجود کی تمام شاخساروں پر یہ صدا بلند کرے ھو (اول والاخر والظاہر والباطن۔ بیشک وہی اول و آخر و ظاہر و باطن ہے،

اور یہ سب بیانات صرف عوالم نسبت کے مراتب میں تذکرہ ہوتے ہیں۔ ورنہ وہ لوگ جنہوں نے عالم نسبت و تقیید کو ایک ہی قدم میں طے کر لیا ہے اور تجرید کی فرغہ بساط پر شتمن ہیں۔ اور عوالم اطلاق و امر میں خمیہ بلند کر چکے ہیں وہ ان سب نسبتوں کو ایک ہی شعلہ سے جلا چکے اور ان تمام الفاظ کو ایک ذرا سی نمی سے مٹا چکے ہیں اور روح کے سمندر میں تیرتے اور قدس نور کی ہوا میں سیر کرتے ہیں۔ پھر الفاظ کا اس مرتبہ میں وجود ہی کہاں ہے کہ اول و آخر یا

لئے سوا کچھ اور نام سے پہچانے جائیں یا بیان سکے جائیں۔ اس مقام
 میں اول عین آخر اور آخر عین اول ہے۔
 آتش از عشق جانان بر سر روز
 سر بر فکر و عبارت را بسوز

عشق جانان کی آگ روشن کر اور فکر و عبارت کو سر اسر جلاؤں
 میرے دوست! اپنے آپ میں ملاحظہ کیجئے۔ اگر آپ باپ
 نہ بنتے اور بیٹا نہ دیکھتے تو یہ الفاظ بھی نہ سنے ہوتے پس ایسے بکرو
 بھول جاؤ تاکہ مکتب توحید میں ادیب عشق کے پاس تعلیم پاؤ۔ اور
 اتنا کے مقام سے راجعون کی جانب رجوع کرو اور وطن مجازی
 سے اپنے مقام حقیقی تک پہنچ جاؤ۔ اور درخت دانش کے سایہ میں سکن ہو۔
 اے عزیز! نفس کو فقیر بنا تاکہ غنا کے بلند مقام پر جا پہنچے اور
 جسم کو ذلیل کر تاکہ چشمہ عزت سے سیراب ہو۔ اور ان اشعار کے
 پورے معنوں کو جو تو نے پوچھے ہیں سمجھ جاتے۔

پس واضح ہوا کہ ان مراتب کا دار مدار سالک کی سیر پر ہے۔
 وہ ہر شہر میں ایک خاص عالم دیکھتا اور ہرادی میں ایک چشمہ پہنچتا
 اور ہر صحرا میں ایک نغمہ سنتا ہے لیکن بہت سے نئے نئے روحانی
 شہناز شہبازِ فضا کے معنوی کے دل میں ہیں۔ اور بہت سی حجازی
 ترائے مرغِ عراقی کے سر میں مگر وہ ستور رہے اور ستور ہی رہیں گے
 گر گویم عقلمند بر ہم زند ۶ ورنو لیم پس قلمہا بشکند

اس سفرِ اعلیٰ کے طے کر نیوالے اور انوارِ ہدایت کی رہنمائی سے حق کی
مقابلت کر نیوالے پر سلام۔
سلاک اس بند و اعلیٰ سفر کے درجوں کو طے کرنے کے بعد

مدیرِ تغناء

میں وارد ہوتا ہے۔ اس وادی میں استغنائے الہی کی نسیم پاتا ہے
جو سحرائے روح سے چلتی ہے اور فقر کے پردوں کو جلاتی ہے۔ اور
یوم یغنی اللہ کڈا من سعتہ کے معنوں کو گل چیزوں کی غیب
شہادہ میں اپنی ظاہری ریاضی آنکھ سے مشاہدہ کرتا ہے۔ رنج
سے سرور میں آتا اور غم سے خوشی کی طرف رنج کرتا ہے قبض و
انقباض کو بسط و انبساط سے بدل دیتا ہے۔ اس وادی کے مسافر اگرچہ
بقا ہر خاک نشین ہیں لیکن باطناً صرف سعانی پر جلوہ افروز اور لازوال
نعمتہائے معنوی سے مالا مال اور لطیف شہابہائے روحانی سے
سرسار ہیں۔ ان تینوں وادیوں کی تفصیل سے زبان عاجز اور بیان
قاصر ہے۔ قلم اس میدان میں قدم نہیں رکھ سکتا۔ اور روشنائی بجز
سیاہی کے کچھ پھل نہیں دیتی۔

ان مقامات میں بیلِ قلب کی کچھ اور ہی صدائیں اندکچھ اور ہی
اسرار ہیں جن سے دل پر جوش اور روح پر شور و خروش ہے۔ یہ

معانی کا محکمہ دل سے دل کو بتانا چاہئے اور سینہ لبینہ سپر و کزنا چاہئے

شرح حال عاشقان دل بدل تو اند گھنٹ

این نہ شیوہ قاصد و این نہ حد مکتو لبست

یہ نہ قاصد کا شیوہ ہے اور نہ خط میں سمانے والی بات ہے۔

و اسکت عجزاً عن امواج کثیرة

بنطقی لن نخصی و لو قلت قلت

مجبوراً بہت سی باتوں سے خاموشی اختیار کرتا ہوں۔ کیونکہ وہ بیان میں نہیں سما سکتیں۔ اور جو کچھ بیان کیا جائے کم ہے۔

ای رنیت! جیتنگ تم اس گلزار باقی تک نہ پہنچو گے اس وادی کی شراب باقی نہیں چکھ سکتے۔ اور جب چکھ لو گے تو غیر حق سے آنکھ بند کر لو گے۔ اور بادہ استغنا پیو گے۔ اور سب سے ٹوٹ کر اس سے بچاؤ گے۔ اس کی راہ میں جان پھیل جاؤ گے۔ اور روح کو نثار کر دو گے۔

اگرچہ غیر کوئی اس مقام میں نہیں تاکہ تم اس سے آنکھ بند کر دو۔ کان اللہ ولم یسکن معاً من شیء رخصاً ہی خدا ہے اور کوئی چیز اس کے ساتھ نہیں) کیونکہ سائیک اس رتبہ میں جمال دوست کو ہر چیز میں دیکھتا ہے۔ نار میں خسار یار کا دیدار کرتا اور مجاز میں رمز حقیقت مشاہدہ کرتا ہے۔

صفات سے ہوتی ہے کارانہ ملاحظہ کرتا ہے۔ کیونکہ وہ ایک اک سے سب پر دہل کو جلا چکا اور ایک نگاہ سے تمام حجابوں کو اٹھا چکا ہے۔ تیز نظر کی

نئی کارنگی کی سیر کرتا اور نرم دل سے ہر ایک آئینہ دریافت کرتا ہے

وجعلنا اليوم بصرك حديقاً اسباب کا گواہ اور ان حالات کے لئے
کافی شاہد ہے۔ سالک استغنائے بخت کے درجوں کو طے کرنے کے
بعد

وادی حیرت

میں داخل ہوتا ہے اور عظمت کے سمندروں میں غوطہ کھاتا ہے ہر لمحہ
اسکی حیرت بڑھتی جاتی ہے کبھی سبیل غنما کو عین فقر دیکھتا اور جو ہر استغناء
کو سراسر عجز سمجھتا ہے کبھی جلال ذوالجلال میں محو ہوتا اور اپنے وجود تک
سے بیزار۔ اس حیرت کی آندھی نے کتنے ہی درختہائے معانی کو جڑ
سے اکھاڑ پھینکا۔ اور کیسے کیسے اشخاص کو سبدم کر دیا۔ کیونکہ یہ وادی
سالک کو انقلاب میں ڈالتی ہے۔ مگر اصل کی نظر میں یہ ظہور است
نہایت ہی محبوب و مرقوب ہیں۔ وہ ہر لمحہ ایک نیا عالم اور نئی پیدائش
مشاہدہ کرتا اور حیرت پر حیرت بڑھتی جاتی ہے۔ اور سلطانِ احدیت
کی نئی صنعتوں میں محو ہو جاتا ہے۔

ہاں ہاں برادر !! اگر ہر ایک مخلوق میں ہم غور کریں تو لاکھوں
حکمتِ بالغہ اسیں دیکھیں اور لاکھوں نرالیے علوم سیکھیں۔ ان مخلوقات
میں سے ایک عالم خواب ہی۔ ملاحظہ کریں کہ کس قدر اسرار اس میں دلچسپی
رکھو گئے ہیں۔ کیا کیا حکمتیں مضمحل کی گئی ہیں۔ اور کیسے کیسے عوالم اس میں

پوشیدہ ہیں۔ ملاحظہ کرو کہ تم کسی گھر میں سوتے ہو۔ اُس گھر کے سب دروازے بند ہوتے ہیں۔ دفعتاً اپنے آپکو ایک دور دراز شہر میں دیکھتے ہو۔ بغیر پاؤں کی حرکت اور بدن کی مشقت کے اس شہر میں داخل ہوتے ہو۔ آنکھوں کی زحمت کے بغیر دیکھتی اور کانوں کی مشقت کے بغیر سنتے ہو۔ بغیر زبان کے بولتے ہو۔ اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ جو کچھ تم نے آجکی رات دیکھا ہے دس سال بعد عالمِ زمان میں ظاہر طور پر بعینہ وہی دیکھتے ہو جو خواب میں پہلے دیکھا تھا۔

اب دیکھتی کتنی حکمتیں اس خواب میں موجود ہیں جبکی کیفیت اس رادھی کے اہل کے سوا دوسرے نہیں سمجھ سکتے۔ اولاً یہ کہ وہ کیسا عالم ہے کہ بغیر آنکھ اور کان اور ہاتھ اور زبان کے ان سب کام ہمیں کیا جاتا ہے۔ دوم یہ کہ جس خواب کی تاثیر تم آج عالمِ ظہور میں دیکھتی ہو تم نے اُسی سیر کو دس سال پہلے عالمِ خواب میں دیکھا تھا۔ اب دونوں عالم کے باہمی فرق کو اور اُن امور کو جو ان میں ولایت رکھی گئے ہیں غور کر دیکھو تاکہ تائیدات الہی اور مکارمِ شقائقِ سبحانی سے فائدہ ہو اور عالمِ قدس تک رسائی پاوے۔ یہ نشانیاں حضرت باری تعالیٰ نے مخلوقات میں اسلئے رکھ چھوڑی ہیں کہ غافل لوگ اسرارِ معاد کا انکار نہ کر سکیں۔ اور اس امر کو جسکا انہیں وعدہ دیا گیا ہے ہلکا نہ جانیں۔ مثلاً بعض نے عقل پر بھروسہ کیا ہے۔ اور جو بات عقل میں نہیں آتی اُس سے انکار کر دیتے ہیں۔ حالانکہ بجز عقل کئی ربانی کے کمزور عقلیں ان مذکورہ بالا مراتب کو ہرگز نہیں

سمجھ سکتیں سے عقل جزوی کے تو اندگشت برقرآن محیط
عنکبوتی کے تو اندکر دسمیرنے شکار

(عقل ناقص قرآن کو پورے طور سے کہاں سمجھ سکتی ہے۔ ایک کمرٹی
کب سیمرنے کا شکار کر سکتی ہے)

یہ سب عوالم وادی حیرت میں پیش آتے ہیں اور کھانی دیتی
ہیں۔ اور سالک ہر آن ان کی افزونی چاہتا ہے اور تھکتا نہیں۔ اسی
بتا پر سید اولین و آخرین نے مراتب تفکر اور اظہار حیرت کی بابت
رب زدنی ذیل تحیرا کہا ہے یعنی اے پروردگار! اپنی ذات میں
میری حیرت اور زیادہ کر

اسی طرح انسان کی پیدائش کی کاملیت پر غور کریں کہ یہ سب
عوالم اور یہ سب مراتب اس میں بچیدہ اور پوشیدہ ہیں سے
اتحسب انک جہم صعنی
ذیل انطوی العالم الاکبر

کیا تو خود کو ایک چھوٹا سا جسم سمجھتا ہے حالانکہ ترے اندر ایک بڑا عالم
مخفی ہے، پس تھوڑی کوشش کی ضرورت ہے کہ ہم ربہ حیوانی کو
معدوم کر دیں۔ تاکہ معنی انسانی ظاہر ہوں۔

اسی طرح لقمان نے جو حیرت منہ حکمت سے سیراب اور بھر جرت سے
شاداب تھا اپنے فرزند ناتان کے لئے مقامات حشر و موت کو ثابت کرتے
ہوئے اسی عالم خواب کو دلیل ٹھہرایا اور مثال دی ہے۔ ہم اس مقام پر اسکا ذکر

کرتے ہیں تاکہ اس جوانِ مینا نہ تو حمید اور پیرِ مراتبِ تعلیمِ تجرید کا ذکر اس بندہ فانی
کی طرف سے باقی رہ جائے (لہٰذا نے)، فرمایا اے فرزند! اگر تو ایسا
قادر ہے کہ نہ سوئے تو اس بات پر بھی قادر ہے کہ نہ مرے۔ اور اگر تو
دیہ کر سکتا ہے، سو نے کے بعد نہ جائے تو البتہ یہ بھی کر سکتا ہے کہ مر نہ
بعد نہ اٹھایا جائے۔

اے دوست! دل کو جو اسرارِ باقیہ کا مقام ہے افکارِ فانی کا
گھر نہ بنا۔ اور عمر گر انما یہ کے سرمایہ کو دنیاوی فانی میں مشغول رہ کر ضائع کر دے
عالمِ قدسی کو چھوڑ کر مٹی میں دل نہ لگا۔ اور باطلِ افسوس کا باشندہ ہو کر وطنِ خاکی پر
شیدائہ ہو۔

غرض ان مراتب کے بیان کی کوئی حد و نہایت نہیں۔ اور نہ اس بندے
کو اہل زمانہ کے صدمہ سے فرصت ہے

این سخن ناقص بماند و سبب ترار

دل ندارد مہم بیدار مہذور دار

قلمِ نالہ و فریاد کرتا ہے اور سیاہی روتی ہے۔ دل کے دریا میں خنکی
موجیں اٹھتی ہیں کہ یٰ صیبت! آما کتب اللہ لنا ہم کو صرف وہی
پیش آئے گا جو خدائے ہمارے لئے لکھا ہے۔

والسلام علی من اتبع الهدی

ہدایت کی پیروی کرنے والوں پر سلام

وادی حیرت کے مراتبِ بلند پر پہنچنے کے بعد سالک

وادی فقر حقیقی و فنا و وصلی

۔۔۔۔۔

میں وارد ہوتا ہے۔ اور یہ رتبہ خودی سے فنا اور خدا میں یقین کا ہے۔ اور اپنی
ہستی سے تہی دستی اور مقصود کے ذریعہ غنا کا مقام ہے۔ اور اس مقام
میں جو فقر کا ذکر ہوتا ہے اس سے یہ مراد ہے کہ جو کچھ عالم خلق میں ہے
سائل ان سب سے فقیر ہوتا ہے اور جو کچھ عالم حق میں ہے اس کے ذریعہ غنی
ہوتا ہے۔ کیونکہ عاشق صادق و محب موافق جب اپنی محبوبت معشوق کے
دیدار سے فائز ہوتا ہے تو جلال محبوب کے پر تو اور قلب حبیب کی آگ سے
ایک شعلہ نکل کر گل پردوں اور حجابوں کو جلا ڈالتا ہے۔ بلکہ جو کچھ اس عاشق
کے پاس ہے یہاں تک کہ مغز و پوست بھی جل جاتا ہے۔ اور دوست کے
سو کچھ باقی نہیں رہتا ہے

چوں تجلی کرد اوصافِ قدیم

پس بسوز و وصفِ حادث را گفتم

جب اوصافِ قدیم تجلی ہوتے ہیں تو حادث کی کلی جل جاتی ہے،
وہل اسمقام میں دنیا کی گل چیزوں سے پاک ہوتا ہے۔ چنانچہ اگر
اصلین بجز وصال کے پاس اس عالم فانی کی اشیاء محدودہ کیا ظاہری
اموال کیا ذاتی غور و فکر وغیرہ میں سے کچھ بھی نہ ہو تو کچھ پرواہ نہیں۔ کیونکہ

جو کچھ مخلوق کے پاس ہے وہ انہی کی حدود میں محدود ہے۔ اور جو کچھ حق کو
 پاس ہے وہ ان سب سے مقدس ہے۔ اس بیان کے سمجھنے کے لئے بہت
 غور کرنا چاہئے تاکہ نتیجہ حقیقت واضح و آشکار ہو۔ اے ابراہیم بن آدم
 من کا ایں کان مزاجھا کا فوڑا ریشک ابراہیم کا فوری
 پیٹے ہیں، اگر لفظ کافور کے معنی سمجھ میں آجائیں تو مقصود حقیقی معلوم ہو جائے۔
 یہ مقام اس فقر سے نسبت رکھتا ہے جسکی بابت فرمایا ہے ”الفقر فخری“
 یعنی فقر میرا فخر ہے، اور فقر باطنی و ظاہری کے متعلق بہت سے مراتب
 معانی ہیں جن کا ذکر ہم نے اس مقام کے مناسب نہیں سمجھا۔ لہذا کسی دوسرے
 وقت کے لئے چھوڑ دیا۔ اب دیکھئے خدا کیا چاہتا ہے اور تقاضا کیا حکم جاری
 کرتی ہے۔ اس مقام پر گل شئی کی کثرت سالک کی مہمتی میں فنا ہو جاتی
 ہیں اور خورشید ذات بقا کے مشرق سے نقاب الٹ کر جلوہ آراہ
 ہوتا ہے۔ اور کل شئی ہالک الا وجہ کے معنی مشہود ہو جاتے ہیں۔
 یعنی کل چیزیں نیست ہیں بجز وجہ اللہ کے

اے میرے پیارے! ان نعماتِ روح کو دل و جان سے سُن اور
 آنکھوں کی طرح انکی حفاظت کر۔ کیونکہ معارفِ الہی کے ایامِ ابرنیسانی کی طرح
 اراضیِ قلوبِ انسانی پر ہمیشہ نہیں برستے۔ اگرچہ فیاضِ مطلق کے فیض میں
 تعطیل و تعویق نہیں ہر دین اور زمانہ کے لئے خاص رزق مقرر اور
 خاص نعمت مقدر ہے۔ اور اسی مقدار و اندازہ پر پہنچائی جاتی ہے۔ دان من
 شئی الا عندنا خزائنا و ما ننزلہ الا بقدر معلوم ریشک ہر چیز کو

خزانے ہمارے پاس ہیں مگر ہم اسکو معین پسیمانہ پر نازل فرماتے ہیں
 رحمتِ جاناں کا ابر گلشنِ جان کے سوا کہیں نہیں برستا۔ اور بچہ موسیٰ بہار
 کے یہ کرم نہیں فرماتا۔ دوسری فصلوں کو اس فضلِ اکبر سے بالکل بہرہ نہیں
 اور بیخیز زمینوں کو اس بخشش سے حصہ نہیں۔ اے برادر! ہر سمندر میں موتی
 نہیں ہوتے اور نہ ہر شاخ پھول لاتی ہے۔ اور نہ بلبل اسپر چھپاتی ہے
 پس جب تک بوستانِ معنوی کا بلبل گلستانِ الہی کو داپس نہ ہو اور جب تک
 صبحِ معانی کے انوارِ شمسِ حقیقی کی طرقتِ رجوع نہ کریں کوشش کرو کہ شاید اس
 گلخنِ فانی میں اس گلشنِ باقی کی کچھ خوشبو نہیں آجائے اور اس شہرِ جاوید کی
 باشندوں کے سایہ میں سکونت اختیار کرو۔ اور حیبِ تم اس رتبہ بلند و اعلیٰ
 کو پہنچ جاؤ گے اور اس درجہ عظمیٰ سے فائز ہو جاؤ گے تو صرف یار ہی کو
 دیکھو گے اور اغیار کو کھو لجاؤ گے۔

یار بے پردہ از درد دیوار

در تجلیت یا اولی الابصار

قطرہ جان کو چھوڑ کر بحرِ جان میں جا پہنچو گے۔ یہی وہ مقصود ہے جو ہم
 چاہتے تھے۔ انشاء اللہ اس میں کامیاب ہو گے۔

اس مہینہ میں نور کے پردے بھی چاک اور زائل ہو جاتے ہیں
 لا لجمالہ حجابی سوی النور (لا لوجه نقاب الا الظہور یعنی)
 اسکے جمال کے لئے نور کے سوا کوئی حجاب نہیں۔ اور اسکے وجہ نورانی کیلئے
 ظہور کے سوا کوئی نقاب نہیں،

تعجب ہے کہ یار آفتاب کی طرح آشکار ہے۔ اور اغیار زخارف دینار
کی طلب میں گرفتار۔ ہاں! وہ شدت ظہور کے باعث پوشیدہ ہو رہا ہے
اور کثرت بروز کے سبب مخفی ہے۔

حق عیاں چوں ہر نشان آمدہ

حیف کاندہر شہر کوران آمدہ

سالک اس وادی میں مراتب وحدت وجود و شہود کو طے کرتا ہے
اور اس وحدت تک جا پہنچتا ہے جو ان دونوں مقامات سے مقدس ہے۔
حرف حال ہی اس بات کی تہ کو پالتا ہے نہ کہ قیل و قال جسے اس محل میں
منزل کی ہے یا اس گلزار کی نسیم پانی ہے وہ خوب جانتا ہے کہ کیا
سوغن کیا جا رہا ہے۔ سالک کو لازم ہے کہ ان تمام سیر و اسفار میں شریعت
سے جو فی الحقیقت سرطالعیت اور شجر حقیقت کا ثمر ہے بال بھر بھی انحراف
نہ کرے اور تمام مراتب میں احکام الہی کی فرمانبرداری کے دامن کو مضبوط
پکڑے اور منہا ہی سے باز رہنے کی رستی کو محکم تھامے تاکہ شریعت کا ساغر
پئے اور اسرار حقیقت سے واقف ہو جائے۔ جو کچھ اس بندہ کے بیانات
میں سے سمجھ میں نہ آئے یا تزلزل پیدا کرے تو اسکو دریافت کر لینا چاہئے۔
تاکہ شبہ بالکل نہ رہے اور مقصود طلعت محبوب کی طرح مقام محمود سے ظاہر
ہو جائے۔ اور یہ اسفار جنکی عالم زمان میں کچھ انتہا ظاہر نہیں اگر سالک منقطع کو
افانیت غیبی پہنچے اور دلی امر مدد فرمائے تو ان سات رتوں کو وہ سات
قدم میں بلکہ سات سانسوں میں بلکہ ایک ہی سانس میں طے کر لے گا۔

جب خدا چاہے اور ارادہ فرمائے۔ وذلک من فضلہ علی من یشاء
 ہوئے توحید میں اڑنے والے اور بجز توحید میں پہنچنے والے اس رتبہ کو جو
 مقام بقائے بادشہ کی اس مدینہ میں عرفاد کا انتہائی رتبہ اور عشاق کا آخری
 وطن شمار کرتے ہیں۔ مگر اس دریاے معنی میں فنا ہونیوالے کے نزدیک
 یہ مقام دل کی پہلی شہر سیاہ کی یعنی مدینہ قلب میں انسان کی پہلی جائے ورود
 ہے۔ اور قلب کے چار مرتبے مقرر ہیں۔ اگر اس بیان کے سننے کے لائق کوئی
 شخص ملیگا تو ذکر کیا جائیگا۔

چون قلم در وصف این حالت رسید
 ہم قلم شکست ہم کاغذ درید والسلام
 اے حبیب من! کہتے ہی کلاب اس آہوے صحرائے اصدیق در پی ہیں
 اور کئی منقار اس بلبل بستان صدائی کے تعاقب میں لگی ہیں۔ غراپ کہیں
 اس طائر ہوئے الہی کی گھات میں ہے۔ اور صیاد حسد اس صید بیابان عشق
 کے پیچھے لگا ہے۔ اے شیخ! ہمت کو فانوس کا شیشہ بنا تاکہ وہ اس چراغ
 کو مخالفت ہواؤں سے بچائے۔ اگرچہ اس چراغ کے لئے امید ہے کہ یہ
 فانوس الہی میں مشتعل ہوگا اور معنوی شمع دان میں روشن ہوگا۔ کیونکہ جو گردن
 عشق الہی میں بلند ہوتی ہے وہ ضرور تلوار سے رکٹ کر گر جاتی ہے۔ اور جو سر
 اسکی محبت میں اٹھتا ہے یقیناً ہوا میں اڑ جاتا ہے۔ اور جو دل محبوب کی یاد
 میں لگتا ہے خون ہو جاتا ہے۔ کیا خوب کہا ہے

دعش خالیفا فاحب راحتا عنا بہ فارلہ سقم و احزہ قتلہ

ر بے محبت کی زندگی بسر کر کیونکہ محبت کی راحت رنج محض ہی کیونکہ اسکی ابتداء
 میں بیماری اور وہ ہے اور انتہا میں قتل ہوتا ہے۔ والسلام علی من اتبع الهدی
 اپنے جوزلے خیال سے اس شہور پرند کے معنی جسے فارسی میں کنجشک
 کہتے ہیں بیان فرماتے ہیں اس سے معلوم وثابت ہوا کہ یا آپ اسرار معانی سے
 واقف ہو گئے ہیں لیکن ہر عالم میں اس عالم کے اقتضائے مطابق ایک خاص
 مقصد مقرر ہے۔ ہاں! سالکین ہر ایلام سے ایک رمز اور ہر ایک حرف سے
 ایک راز معلوم کر لیتے ہیں۔ اور یہ حروف ایک مقام پر تقدیس کی طرف اشارہ ہیں
 ک۔ کفت نفسک اپنے نفس کو سب شہوانی خواہشوں سے روک۔ پھر
 اپنے مولیٰ کی طرف متوجہ ہو جا۔ ل۔ سترہ نفسک اپنے نفس کے ماسوا سے اپنے
 نفس کو پاک کر تاکہ تو اپنی جان اسکی عشق میں فدا کر سچ جانب جناب الحق
 یعنی اگر خلق کی صفات میں سے کچھ بھی تجھ میں باقی ہے تو حضور ہی حق کی جانب متوجہ رہ۔
 ش۔ مراد شکر، یعنی اپنے خدا کا اسکی زمین میں شکر کر تاکہ وہ اپنے آسمان میں
 تیرا شکر کرے۔ اگرچہ آسمان عالم احدیت میں بعینہ اسکی زمین ہے ک۔ مراد
 کفر عنک لجنباتہ یعنی حجابات محدودہ کو دور کر دے تاکہ ان مقامات قدسیہ
 کو پہنچانے جو ابھی تو نے نہیں پہنچا نے بیشک اگر تو اس طیر فانی کے نعمت سنیا
 تو ضرور ابدی و باقی پسمنوں کی خواہش کرے گا اور
 ان مسانی اور زائل پیالوں کو ترک کر دے گا

والسلام علی من اتبع الهدی

لَا تَزُولُ اللَّيْلُ عَنْ النَّبِيِّ

چهار وادی

هو العزیز محبوب

.....

ای ضیاء الحق حسام الدین را در حق کہ فلک ارکان چہ تو شاہی نژاد
 نہ معلوم آپ نے کیوں یکبارگی رشتہ محبت کاٹ ڈالا اور دوستی کا مضبوط
 عہد توڑ دیا۔ خدا کونجہ استہ ارادت میں کچھ قصور واقع ہوا یا خلوص نیت میں کچھ فتور
 پیدا ہو گیا کہ میری طرف سے نگاہ ہٹ گئی اور میں فراموش ہو گیا۔
 چمنی لفت بدیدی کہ ملاطفت بریدی * مگر آنکہ ما ضعیفیم و تو احشام داری
 اور یا ایک ہی تیر میں آپ میدان کارزار سے ہٹ گئے شاید آپ نے نہیں سنا کہ ہتھکڑی
 راستہ کی شطراور بارگاہ میں پہنچنے کی رہبر ہے۔ ہمیشہ جن لوگوں نے کہا کہ ہمارا
 پروردگار خدا ہے اور وہ اس بات پر قائم ہو گئے اُن پر فرشتے نازل ہوتے ہیں اور دوسری
 جگہ فرماتا ہے جیسا تمہیں حکم ہوا استوار رہو، اسکی وصول الی اللہ کی بساط پر بٹھینو والوں کیلئے
 یہی سلوک رفتار لازم و واجب ہے

من انچہ بشرط بلاغت باتو میگویم تو خواہ از سخنم پند گیر خواہ ملال

اگرچہ جواب خط کو دیکھے بغیر ارادت کا ذکر کرنا عاقلوں کے نزدیک خطا اور بیجا ہے مگر اس عجیب نوعیت محبت نے پانے ذکر و قواعد کو منسوخ و معدوم کر دیا ہے
قصہ لیلیٰ مخوان و غصہ مجنون عشق تو منسوخ کر دیا اور اول
نام تو میرفت عاشقان شنیدند ہر دو قصص مند سامع و قائل

حکمت الہیہ اور تہذیبِ نبویہ کے متعلق

من سر ہر ماہ سہ روز لے صنم بیگیاں یاد کہ دیوانہ شمیم
ہاں کہ امر و زاول سہ روزہ است روز فر و زست نہ فیروزہ است
میں نے سنا ہے کہ آپ بحث و تدریس کلمی تریز و تفلیس کی طرف گئے ہیں اور یہ
ترقی مدارج کی واسطے سند ج تشریف لے گئے ہیں۔ اسی سید من! سلوک کے آسمانوں پر
چڑھنے والے چار گروہ سے زیادہ نہیں ہیں جن کا مختصر ذکر کیا جاتا ہے تاکہ آپ کو معلوم و روشن
ہو کہ ہر ایک گروہ کا کیا نشان ہے اور کیا مرتبہ ہے؟

اول اگر سالک کعبہ مقصود کے طالب ہیں تو یہ رتبہ نفس کے متعلق ہے
مگر یہاں خدائی نفس مراد ہے جو سالک میں اسکی قوانین کیساتھ قائم ہو۔ اور اس مقام میں
نفس محبوب سے نہ مردود۔ اور مقبول نہ مقہور۔ اگرچہ اس رتبہ کی ابتدا میں جنگ و جدل
و پیش آتی ہے مگر آخر میں جلال کے تحت پر جلوس ہوتا ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔
ای خلیل وقت ابرہیم شش این چہار اطمینان ریزن را بکش
تاکہ مرنے کے بعد زندگانی کا راز ظاہر ہو۔ اور یہ اس نفسِ مرنیہ کا مقام ہے جسکی
نسبت فرمایا میری بندگی کرنی والوں میں شامل ہو اور میری حبست میں داخل ہو جا۔

اس مقام کی بہت سی اشارتیں اور ہتھیار دلائل ہیں نہ ہی بات ہی جو فرماتا
ہے کہ دُعا قریب ہم انہیں اپنی نشانیاں کائنات میں ہر طرف اور خود انکے اندر
دکھائی دے گی یہاں تک کہ انہیں اس کا رہو جائیگا کہ وہی حق ہے اس کو سوائی معبود نہیں
اس سے معلوم ہوا کہ نفس کی کتاب کا مطالعہ کرنا چاہئے نہ نحو کے رسالہ کا چننے
فرماتا ہے اپنی کتاب پڑھ آج تو خود ہی اپنا حساب کر لیں کافی ہے۔

حکایت کرتے ہیں ایک عارف الہی اور ایک نحوی عالم ہمراہ اور
ایک دوسرے کے ہمراز ہوئے۔ یہاں تک دونوں دریا کی عظمت کے کنارے پہنچے۔ عارف نے
بے تامل خدائی توسل سے دریا کو طے کرنا شروع کیا۔ نحوی بجا رہ نقش بر آب
کی طرح نحو و حیران کھڑا گیا۔ عارف نے آواز دی کہ کیوں رُک گئے؟ کہا
بھائی پھر کیا کروں؟ پیر رکھنے کی جگہ نہیں تو سر رکھنا بہتر ہے۔ عارف نے کہا
جو کچھ تم نے سببویہ اور قولویہ سے حاصل کیا ہے اور ابنِ حاجب اور ابنِ مالک کے
جو کچھ مطالب یاد کئے ہیں سب کو بھیر دو اور پانی پر سے گزراؤ۔

محبیب اید نہ نحو این ابدان گزرتو نحوی بے خطر بر آب ان
اور فرماتا ہے تم ان جیسے نہ بنو جو خدا کو بھول گئے بسو اپنے آپ کو بھی کھو بیٹھے
اور یہی نافرمان ہیں۔

اور اگر سالک حجرہ محمود کے رہنے والے ہیں تو یہ مقام عقل کی طرف
رجوع کرتا ہے جس کو پیغمبر کہتے ہیں اور رکنِ اعظم جانتے ہیں۔ مگر اس عقل سے
عقل کلی ربانی مقصود ہے کہ اس تربیتِ امکان و اکوان کے رتبہ میں اسی کی
سلطنت ہے۔ ہر ایک ناقص اور معنی عقل مراد نہیں چنانچہ حکیم سنائی فرماتے ہیں۔

عقل جزوی کے تو اندگشت برقرآن مجیط عنکبوتی کے تو اندکروسیمر شکار
 عقل اگر خواہی کہ ناگہ در عقیت ننگند گوش گیرش در دبستان الرحمن در آگ
 اس مقام میں تلاطم و امواج بہت ہیں کبھی سالک کو اوپر چڑھا دیتی ہیں
 اور کبھی نیچے اتارتی ہیں یہی تو فرماتے ہیں دیکھی تو مجھ بلند عرش کی طرف کھینچ لیتا ہوں
 اور کبھی سرسمی کی آگ سے ہلاک کرتا ہوں۔ چنانچہ اس مقام میں بہت سی پوشیدہ اسرار
 سوئے کہتے معلوم ہوتے ہیں کہ فرمایا ہے رتم سورج کو دیکھتے ہو کہ اٹکے غار سے دھیں طرف
 بچا ہوا رہتا ہے اور جب غروب ہوتا ہے تو ان سے بائیں طرف کھڑا جاتا ہے اور وہ
 اس میں سے کشادہ جگہ میں ہیں۔ یہ خدا کی نشان دہی نہیں ہے ایک نشانی ہے جسکو خدا ہدایت
 کر رہی ہے ہدایت والا ہے اور جسکو گمراہ کرے پس تم ہرگز اسکے بطن کوئی ہدایت کرنا والا
 دوست نہ پاؤ گے اگر کوئی شخص اس ایک ہی آیت کے اشارات سے آگاہ ہو جائے
 تو بس یہ اسے کافی ہے۔ یہی بات ہے جو ان لوگوں کی تعریف میں فرمایا ہے کہ
 وہ ایسے لوگ ہیں جنہیں تجارت اور خرید و فروخت یاد آتی ہے سے غافل نہیں کر سکتی
 یہ مقام میزان اور پورے امتحان کا ہے اور آخرتہ میں استفادہ بھی ضروری نہیں
 چنانچہ اس لہر میں چلنے والوں کی تعلیم کے متعلق فرماتا ہے تقویٰ اختیار کرو خدا خود
 تمہیں تعلیم دے گا، اور اسی طرح فرمایا ہے و علم ایک روشنی ہے خدا جسکے دل پر چاہتا ہے
 ڈالتا ہے پس جگہ کو تیار کر کے نزول عنایت الہی کے لئے مستعد رہنا چاہئے تاکہ
 کفایت کا ساقی رگرت کی شراب رحمت کے شیشہ سے پلائے رہیشک
 رغبت کرنا و انکو اسی کی رغبت کرنی چاہئے۔ اور میں اسوقت کہتا ہوں وہم خدا کے
 ہیں اور اسی کی طرف رجوع کر سنے والے۔

اور اگر عاشق لوگ بیت مجذوب کے معتکف ہیں تب اس
سلطنت کے تخت پر طلعت عشق کے سوا دوسرا کوئی جلوس نہیں کر سکتا۔
پوری طور سے اس مقام کی تشریح و توصیف نہیں ہو سکتی ہے

باد و عالم عشق را بیگانگی و اندر و بیفتاد و دو دیوانگی
مطرب عشق این زند و منت سماع بند و خداوندی صداع

یہ مرتبہ صرف محبت چاہتا ہے اور دوستی کے آپ زلال کی تلاش کرتا ہے ایسی ہی
لوگوں کی تعریف میں فرمایا ہے کہ وہ خدا کے حکم میں چون و چرا نہیں کرتے اور اسی پر
عمل کرتے ہیں۔ اس مقام سے عقل کی سلطنت کو مناسب ہے۔ نفس کی حکومت کو
چنانچہ انبیاء اللہ میں سے ایک نبی نے عرض کیا کہ خداوند تیرے طرف کیونکر پہنچا جائے
فرمایا اپنے نفس کو پھینک دے اور چلا آئے۔ ایسے لوگ ہیں کہ جوتیوں کی صف میں بیٹھ کر
اور صدر نشینی کو برابر سمجھتے ہیں۔ اور راہ محبوب میں ایوان جمال اور میدان جدال کو
یکساں سمجھتے ہیں۔ اس حجرہ کے گوشہ نشین کچھ مطلب نہیں رکھتی اور گھوڑا اڑاتے ہوئے
چلے جاتے ہیں۔ ذات محبوب کے سوا کچھ نہیں دیکھتے۔ کل الفاظ کو مہل جانتے اور تمام
مہملات انکے ہاں مستعمل ہیں۔ سر اور پیر میں کچھ پہچان نہیں رکھتے۔ اور نہ ہاتھ اور پاؤں
میں کچھ فرق سمجھتے ہیں۔ سراب کو آب کہتی ہیں اور جانے کو آنا بتاتے ہیں۔ یہی
بات ہے جو کہتی ہیں کہ

وصفی ز حسن روئے تو در خانقہ فتاد صوفی طریق خانہ خمار برگرفت
عشقت بنائے صبر بجلی خراب کرد جورت در امید بیکبار برگرفت
اس مقام میں تعلیم و تعلم بالکل باطل اور بیکار ہو جاتی ہے

عاشقانِ راشد مدّیںِ حُسنِ دوست و فرودیںِ سلفِ شانِ دوستِ اوست
 دینِ شانِ آشوبِ شور و ولولہ نے زیاداتِ هستِ باب و سلسلہ
 سلسلہ دینِ قومِ مجدِ شکبار سلسلہ دورِ است اما دورِ یار

خداوندِ تبارک و تعالیٰ کی مناجات

اے خدا! لطفِ تو حاجت روا با تو یادِ بھلیں نہ بود روا
 ذرّہ علمی کہ در جانِ من است و ارمانش از ہوا ز خاکِ سپت
 قطرہ دانش کہ بخشیدی ز پیش متصل گردان بدریا مانے خویش
 اور آب میں کہتا ہوں خداوندِ مہین و قیوم کی مدد کو بغیرِ بچھے بٹھنے اور آگے بڑھنے
 کی تاب تو ال نہیں۔

اور اگر عارف و اصلاّٰی طلعتِ محبوب سے ہیں تو یہ مقامِ مؤثرِ فائد
 اور سترِ شاد ہے۔ اور یہی اس رمز کا مقام ہے کہ (جو کچھ چاہے کرے اور جو کچھ
 چاہے حکم فرمائے) اگر تمام آسمان زمین کی مخلوقات نفخہِ مصور تک اس شریفِ رمز
 اور لطیفِ راز کی تشریح کریں تو اسکا ایک حرف بھی بیان ادا نہیں کر سکتے۔ یہ
 مقامِ قدر اور سترِ مقدس ہے۔ یہی بات ہے کہ اس مسئلہ کی بابت لوگوں نے سوال کیا
 تو فرمایا (ایک پدائیکند سمند ہے تم بھی اسکو طے نہیں کر سکتے) پھر سوال کیا تو فرمایا
 ایسی اندھیری رات ہے کہ تم اس میں چل نہیں سکتے) جو شخص اس رعبہ کا اور اک کرتا ہے
 حضورِ پرشیدہ رکھتا ہے۔ اور اگر کچھ بھی اسے ظاہر کرے تو ضرور اسکا سر دار پر چڑھ جائے
 مگر باوجود اسکے خدا کی قسم اگر کوئی طالبِ نظر آتا تو ضرور ذکر کیا جاتا کہ نہ فرماتا ہے

رحبت ایسی شرافت ہے جو بزدل ڈرپوک کے سینے میں نہیں ہوتی۔ اور سفید راستے
 اور سرخ کن میں خدا کی طرف چلنے والا اپنے مقام وطن کو ہونت تک نہیں
 پہنچ سکتا جب تک لوگوں کی تمام چیزوں سے خالی نہ ہو جائے۔ اور جو خدا سے نہیں
 ڈرتا خدا سے ہر چیز سے ڈرتا ہے اور جو خدا سے ڈرتا ہے اس کی ہر چیز ڈرتی ہے
 پاری گوگرچہ تازی خوشتر است عشق را خود صد زبان دیگر است
 اس مقام پر یہ فرد کیا ہی پر لطف ہے :-

گر دے عطا بخش دینک صدش دہا ویر بلا بار دینک ہش جاہا
 یعنی، اگر بخشش کے موتی عطا کرے تو انکے صدف یہ دل ہیں اور اگر بلا کے تیر
 آئیں تو ان کا نشانہ یہ جانیں ہیں، اگر حکم کتاب کے مخالف نہ ہوتا تو میں ان کا تل کو
 اپنے مال سے حصہ دیکر وارث بنا دیتا اور اس کا احسان کند ہو کر اسکے ہاتھوں کو آنکھوں
 سے لگاتا مگر کیا کروں کہ نہ تو مال رکھتا ہوں اور نہ سلطان قضا نے ایسا حکم جاری
 فرمایا میں ہر وقت یوسف بہادر کی قمیص ہلکے سے مشک کی خوشبو پارہا ہوں
 اور میں اسے قریب پاتا ہوں اگرچہ تم اس کو دور سمجھتے ہو :-

بوئے جانی سوی جانم میرد بوئے یار میر با نم میرد
 از برائے حق صحبت ساہا باز گو حالی اذان خوش حالہا
 تازمین و آسمان خندان شود عقل و روح دودیدہ صد چندان شود
 یہ مقام صحیح محبت اور محوبات کا ہے۔ اس رتبہ میں محبت کو راہ ہے نہ مروت کا
 ٹھکانا۔ چنانچہ فرماتے ہیں رحبت ایک پردہ ہے محبت اور محبوب کے درمیان،
 محبت بھی اس مقام میں نقص حجاب ہو جاتی ہے اور اسکے سوا جو کچھ پردہ بن جاتا ہے

یہی حکیم سنائی کہتے ہیں

سوئی آن دلبر نچو یہ بیج دل با آرزو با چناں گل رخ نختہ پندہج تن با پرہن
کیونکہ یہ عالم حق ہے خلق کے اشادات سے بالکل منزہ ہے اس مقام کو لوگ
لباطن شاط پر نہایت خوشی و انبساط کے ساتھ الوہیت کرتے اور ربوبیت
فرماتے ہیں۔ اور عدل کے غالیچوں پر شکن ہو کر حکم چلاتے ہیں اور ہر ایک حقدار کو
اسکے قدر و اندازہ کے موافق بخشش فرماتے ہیں۔ اس پیالہ کے نوش عزت کی
رجوں میں عرش قدم پر ساکن اور رفعت کے خمیوں میں کرسی عظمت پر بوس فرما
ہیں الذین لا یرون فیہا شمساً ولا نہرٌ یراہ اس رتبہ میں بلند آسمانوں کو
پست زمینوں کے ساتھ کچھ تعارض نہیں۔ اور نہ وہ فرق ڈھونڈتے ہیں کیونکہ یہ
مقام الطاف ہے نہ بیان اعداد۔ اگر وہ ہر آن نئی شان کیسیاتھ جلوہ فرماتا ہے مگر
ایک ہی شان ہے۔ اسی لئے ایک جگہ فرمایا ہے اَللّٰہُ اَشَدُّ شَیْءً اَنْ یَّکُنَ لَہٗ سَمَیْنٌ
روک نہیں سکتی اور دوسرے مقام پر فرمایا وہ ہر روز ایک نئی شان میں ہے۔
یہ وہ کھانا ہے جسکا مزہ خراب نہیں ہوتا اور نہ اُسکا رنگ بدلتا ہے
اگر تھوڑا سا بھی ہمیں سے کھاؤ تو اس آیت کی تلاوت کرو۔ میں نے
اپنا منہ کیسوی کیسیاتھ اس ذات پاک کی طرف متوجہ کیا جس نے آسمانوں اور زمین
کو پیدا کیا اور میں مشرکوں میں سے نہیں ہوں۔ اور اسی طرح ہم ابراہیم کو آسمانوں
اور زمین کی ملکوت دکھاتے ہیں کہ وہ یقین والوں میں سے ہو جائے،
اس وقت تم اپنا ہاتھ جیب میں ڈال کر قوت کیسیاتھ نکالو اور تمام عالم کو
نورانی دکھا دو۔ یہ میٹھا اور ٹھنڈا پانی ساتی مجبور کے ہاتھ سے کیسا لطیف ہے اور

یہ شراب ظہور طلعتِ محمور کے ہاتھ سے کیا ہی نفیس ہے۔ اور سرور کا طعام
 کا قوری پیالوں میں کیسا مرقوب ہے۔ خوشگوار ہو یہ اس شخص کو جس نے اس میں سے پی لیا۔
 اور اس کی لذت کو پہچانا۔ اور اس کی معرفت کے مقام میں پہنچا۔ اس سے اگر بیان
 کرنا میری عادت نہیں ہے۔ بجز رائیگاں لاش اندر جوئے نیست
 کیونکہ اس بیان کا راز عصمت کے خزانوں میں پوشیدہ اور قدرت کے
 دفینوں میں مدفون ہے۔ بیان کے جوہر سے منزہ اور تبیان کے لطائف
 سے مقصد ہے۔ حیرت اس مقام میں بہت مطلوب اور فقرِ کج نہایت مجرب ہے
 یہی بات ہے جو فرماتے ہیں الفقر فخری اور دوسری جگہ ذکر ہوا ہے کہ قہارِ عز
 کے نیچے خداوند تعالیٰ کا ایک گروہ ہے جن کو اُس نے ان کے اجلال کے لئے فقر کی چادر
 میں پوشیدہ کر رکھا ہے۔ یہی لوگ ہیں جو اُسی کی آنکھ سے دیکھتے اور اُسی کے
 کان سے سنتے ہیں جیسا کہ مشہور حدیث میں مذکور ہے۔ اگرچہ آفاق اور انفس
 کی احادیث و آیات اس رتبہ کے بارے میں بہت ہیں۔ مگر یہاں صرف دو چیزوں
 کے بیان پر اکتفا کی جاتی ہے تاکہ مطالعہ کرنے والوں کے لئے نورِ ابرشتاقوں
 کے واسطے سرور ہو۔ پہلی حدیث یہ ہے۔ فرماتا ہے (ای میرے بندے میری
 اطاعت کر یہاں تک کہ میں تجھ کو اپنا مثل کر دوں۔ میں جس چیز کو کہتا ہوں
 کہ ہو جائے پس وہ ہو جاتی ہے۔ اور تو جس چیز کو کہے گا کہ ہو جائے وہ ہو جائیگی)
 اور دوسری حدیث یہ ہے کہ فرماتا ہے (اے آدم کے فرزند! جب تک تو مجھے
 اپنے کسی سے دل نہ لگا۔ اور جب تو میرا طلبگا۔ ہو گا مجھ کو احسان کرنے والا
 قریب پائے گا)۔ یہ جو کچھ عجیب غریب اشارات اور دلائل بیان ہوئے ہیں

حرف واحد اور نقطہ واحد کی طرف راجع ہیں۔ یہ خدا کی سنت ہے اور ہرگز تم خدا کی سنت میں تبدیل و تحویل نہ پاؤ گے۔

ایک مدت ہوئی جو اس نوشتہ کو میں نے تمہاری یاد کیساکھ شروع کیا تھا مگر پہلا کاغذ جو اس وقت دیکھنے میں نہیں آیا تو ابتداء میں کچھ گلہ اور شکایت ہوئی۔ مگر تازہ خط نے اسکو رفع کر دیا۔ اور اس رقعہ کے ارسال کرنے کا موجب ہوا۔ بندہ کو جو آنجناب سے محبت ہے وہ محتاج اظہار نہیں۔ خدا کا فی شاہد ہے۔ جناب شیخ محمد سلیمان اللہ تعالیٰ کی خدمت میں صرف اہل دو شعروں پر میں اکتفا کیا ہے۔ جناب پیش کر دیں۔

من کونے تو جویم کہ بہ از عرش برین است من رے تو بینم کہ بہ از باغ جنان است جب عشق کی امانت میں نے قلم کے سامنے پیش کی تو اسکی لیسکے اٹھانے سے انکار کیا اور بیہوش ہو گیا۔ پھر جب ہوش میں آیا تو کہنے لگا کہ پاکی ہے تجھ کو۔ میں تیری جناب میں توبہ کرتا ہوں۔ اور میں پہلا بخشش مانگنے والا ہوں۔ اور تعریف ہر سب جہانوں کے پروردگار خدا کے لئے۔

شیخ ابن ہجران و ابن سوزجگر ابن زمان بگذار تا وقت دیگر خوشتر آن باشد کہ سر و لب ان گفتہ آید در حدیث دیگران فتنہ و آشوب و خونریزی مجو بیش ازین از شمس تبریزی گو سلام ہو تم پر اور ان لوگوں پر جو تمہارے گرد طواف کرتے اور تمہاری ملاقات سے بہرہ یاب ہوتے ہیں۔ بندہ نے جو کچھ پہلے عرض کیا ہے مکتبیاں اسپر گھرا میں اور یہ بات سیاہی کی خوبی سے ہوتی ہے۔ اگرچہ شیخ سعدی نے

اس مقام میں ایک فرد ذکر کی ہے
 من و گر چہرہ نخواستہم بنزلیم کہ مگس
 ز جہنم سیدہ از لبکہ سخن شیرین است
 آگے تحریر کرنے سے ہاتھ عاجز ہو گیا۔ وہ التماس کرتا ہے کہ یہی کافی ہے
 اس واسطے کہتا ہوں
 سبحان ربی رب العزّة عما یصفون



کوکب ہندو

۲- مارچ ۱۹۲۹ء

جلد ششم شکر العلماء سنہ ۸۵ نمبر نوزدہم ۱۹

ناظرین کرام! کوکب ہند میں حضرت بہاء اللہ کی الواح مبارکہ کا سلسلہ بہت ہی پسند کیا جا رہا ہے۔ اسی سلسلہ میں آج ہفتہ وار و چھار وادی دونوں کا ترجمہ شائع کیا جاتا ہے۔ اہل ذوق کیلئے یہ بیش بہا تحفہ ہے جس میں عرفان کے سمندر موجزن ہیں۔

استاد

وہ لوح مبارک جو ابنِ ذئب کے نام صادر ہوئی جو کتاب شیخ کے نام سے معروف ہو کر شائع کی گئی۔ اس کا اہتمام و انتظام ہو رہا ہے۔ کتاب بڑی بڑے صفحات پر سو صفحات سے زائد ہو گی۔
الحمد للہ! جلد ششم ختم ہو گئی۔ تمام حضرات اپنی اپنے فائل مجلد کر لیں جن صاحبان کو درمیانی پرچوں کی ضرورت ہو فی پرچہ ۴ کے ٹکٹ بھیج کر منگایں

